

Sommario

Cap. Pag.

- PIER LUIGI DE VECCHI, GIANCARLA PERITI
- 1 7 Introduzione
- STANKO KOKOLE
- 2 13 Dall'Immagine grafica alla poesia mitologica:
le *formae* degli dei antichi di Ludovico Lazzarelli
- SAMO ŠTEFANAC
- 3 39 Giorgio da Sebenico, Niccolò di Giovanni Fiorentino,
Giovanni Dalmata: tre protagonisti del Quattrocento dalmata
nelle Marche
- C. JEAN CAMPBELL
- 4 63 Pier Maria Rossi's Treasure. Love, Knowledge and the
Invention of the Source in the Camera d'Oro at Torrechiara
- LETIZIA ARCANGELI
- 5 89 Tra Milano e Roma: esperienze politiche nella Parma
del primo Cinquecento
- ALESSANDRA TALIGNANI
- 6 119 La Cappella Montini nella Cattedrale di Parma:
un *unicum* di forme, colori ed epigrafi nella 'periferia'
- GIANCARLA PERITI
- 7 181 Correggio, Prati e l'*Ecce Homo*: nuovi intrecci intorno
a problemi di devozione nella Parma rinascimentale
- ALESSANDRA GALIZZI KROEGEL
- 8 215 Quando il centro usa prudenza e la periferia osa: l'iconografia
dell'Immacolata Concezione in Emilia e nelle Marche
(con una postilla sulla *Vergine delle Rocce* di Leonardo)
- MARIA GRAZIA ALBERTINI OTTOLENGHI
- 9 253 L'altro 'centro': Alessandro Sforza e Pesaro
- 273 Bibliografia
- 315 Indice degli artisti citati
- 319 Indice dei luoghi